

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета  
от «31» августа 2021 г. протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор ДШХИ № 17

В.П. Комарова

Приказ № 94

от 31.08.2021г.

**Рабочая программа  
по предмету «История хореографического искусства»**

*Направленность – художественная*

*Срок обучения – 1 год*

*Возраст обучающихся – 12-14 лет*

Авторы-составители:

Сунгатова Эльвира Надировна,

заместитель директора по УВР

Зубова Карина Геннадиевна,

преподаватель

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»**

**ПРИНЯТА**  
на заседании Педагогического совета  
от «31» августа 2021 г. протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ДШХИ № 17  
\_\_\_\_\_ В.П. Комарова  
Приказ № 94  
от 31.08 2021г

**Рабочая программа  
по предмету «История хореографического искусства»**

*Направленность – художественная*

*Срок обучения – 1 год*

*Возраст обучающихся – 12-14 лет*

Авторы-составители:  
Сунгатова Эльвира Надировна,  
заместитель директора по УВР  
Зубова Карина Геннадиевна,  
преподаватель

г. Набережные Челны  
2021 г

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса) «История хореографического искусства»

Название раздела	Предметные		Метапредметные	Личностные
	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться		
Вводный урок	<p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и историю хореографии;</li> <li>- периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства;</li> <li>- основные стили и направления в искусстве;</li> <li>- роль хореографии в жизни людей и в своей собственной жизни;</li> <li>- виды хореографии и её выразительные средства;</li> <li>- имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- употреблять хореографические термины</li> <li>- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;</li> <li>- владеть навыками поиска информации в области хореографического искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.);</li> <li>- описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).</li> <li>- сравнивать наиболее яркие художественные стили;</li> <li>- размышлять о балетном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать полученные теоретические знания на уроках хореографии.</li> <li>- освоение обучающимися межпредметных понятий, терминов, способность их использования в практике,</li> <li>- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.</li> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Обучающийся сможет:</li> <li>- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта;</li> <li>- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</li> <li>- умение оценивать правильно</li> </ul>	<p>формирование установки на здоровый образ жизни, исключая употребление алкоголя, наркотиков, курение и нанесение иного вреда здоровью.</p> <p>развитие эстетического вкуса, художественного мышления, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;</p> <p>развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</p> <p>формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям на-</p>
Хореография, как вид искусства				
Народный танец				
Балет, как вид театрального искусства				
Русский балет				
Советский балет				
Бальный танец				
Современная хореография				
Итоговая аттестация				

			<p>ность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.  Обучающийся сможет:  -определять критерии правильности выполнения учебной задачи;  -оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;  -обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;  -фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.  Обучающийся сможет:  -наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;  -соотносить результаты образовательной деятельности и делать выводы;  -принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;  -самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;  -демонстрировать приемы регуляции эмоциональных состояний.  <b>Познавательные УУД</b>  Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать</p>	<p>родов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;  развитие активности, организаторских способностей;  формирование коммуникативных информационных, технических навыков;  формирование дисциплинированности, самостоятельности, ответственности, основных понятий нравственности, гуманности;  развитие креативности, склонности к проектно-исследовательской деятельности, в том числе с использованием информационно-коммуникативных и компьютерных технологий</p>
--	--	--	---	---

			<p>выводы.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выделять общий признак двух или нескольких явлений и объяснять их сходство;</li> <li>-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>-выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями;</li> <li>-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</li> <li>-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>-выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li> <li>-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения.</li> <li>-развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</li> </ul> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			<p>совместную деятельность с учителем и сверстниками;  работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;  Обучающийся сможет:  -определять возможные роли в совместной деятельности;  -играть определенную роль в совместной деятельности;  -принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;  -определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  -корректно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;  -критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;  -предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  -выделять общую точку зрения в дискуссии;  -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  -организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);  - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, моно-</p>	
--	--	--	--	--

			<p>логической контекстной речью.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>- использовать вербальные средства для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> <li>- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя;</li> <li>- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

## 2. Содержание учебного предмета (курса)

### 7 класс

Название раздела	Содержание раздела	Кол-во часов
Вводный урок.	Правила ТБ. Введение в историю хореографического искусства. Хореография, как вид искусства.	1
Хореография, как вид искусства.	Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека. Выразительный язык танца, его особенности. Виды, формы и жанры хореографии. Виды, формы и жанры хореографии. Характерно-академический танец. Хореография как вид искусства. Виды, формы и жанры хореографии Бальные танцы.	5
Народный танец	Народный танец, как основа сценической хореографии. Профессиональные ансамбли народного танца.	2

Балет, как вид театрального искусства	Балет, как высшая ступень развития хореографии. История западноевропейского балетного театра. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер. Семинар: Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда». Балетные спектакли XVIII века	7
Русский балет	Основные черты русского балета. Романтизм в русском балете. Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Семинар: Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др. «Русские сезоны» Дягилева.	5
Советский балет	Основные черты советского балета. Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка». Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани. Вершина отечественной хореографии – балеты Ю. Григоровича. Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К.М. Лиепа, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др.	5
Современная хореография	Отечественная хореография на современном этапе. Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа. Балетный театр России конца XX столетия. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века Семинар: Джордж Баланчин – хореограф XX века. Развитие современного танца. Мюзикл как форма синтеза искусств.	7
Аттестация по итогам освоения программы	Экзамен	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 3.1 Основные целевые приоритеты воспитательной работы

##### Целевые приоритеты на уровне основного общего образования:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;



- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

## ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ

<i>Направление воспитательной работы</i>	<i>Задачи работы по данному направлению</i>
Правовое воспитание	Формирование правовой компетентности учащихся; Формирование законопослушного поведения; Профилактика безнадзорности, правонарушений и преступлений среди учащихся школы.
Гражданско-патриотическое воспитание	Формирование положительной нравственной направленности личности учащихся Приобщение к культурным традициям семьи, школы, Отечества. Формирование у учащихся качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.
Экологическое воспитание	Формирование представлений об основах экологической культуры, бережного отношения к природе.
Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	Формировать у учащихся такие качества как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности. Создание условий для развития у учащихся творческих способностей.
Здоровьесберегающее направление. (Физкультурно-оздоровительное воспитание)	Формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью Формирование негативного отношения к факторам риска здоровья обучающихся, безопасного поведения в окружающей среде, пропаганда здорового образа жизни. Популяризация занятий физкультурой и спортом Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.
Трудовое воспитание	Формирование осознания принадлежности к школьному коллективу Воспитание сознательного отношения к учебе, труду
Семейное воспитание	Укрепление отношения к семье как основе российского общества Психолого-педагогическое просвещение родителей через систему родительских собраний, консультаций, бесед; Организовывать совместное проведение свободного времени детей и родителей; Защищать интересы и права ребёнка в семьях, находящихся в социально опасном положении; Анализировать промежуточные и конечные результаты совместной воспитательной деятельности
Социальное направление	Развивать у учащихся качества: активность, ответственность, самостоятельность, инициатива.

## 3.2 Тематическое планирование.

### 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Введение в историю хореографического искусства. Хореография, как вид искусства.	1
2.	Хореография как вид искусства. Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека.	1
3.	Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца, его особенности.	1
4.	Хореография как вид искусства. Виды, формы и жанры хореографии.	1
5.	Хореография как вид искусства. Виды, формы и жанры хореографии. Характерно-академический танец.	1
6.	Хореография как вид искусства. Виды, формы и жанры хореографии Бальные танцы.	1
7.	Народный танец. Народный танец, как основа сценической хореографии	1
8.	Народный танец. Профессиональные ансамбли народного танца.	1
9.	Контрольный урок	
10.	Балет, как вид театрального искусства. Балет, как высшая ступень развития хореографии.	1
11.	Балет, как вид театрального искусства. История западноевропейского балетного театра. Семинар: Оперы - балеты Ж.Б. Люлли, комедии балеты Ж.Б. Мольера	1
12.	Балет, как вид театрального искусства. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер	1
13.	Балет, как вид театрального искусства. Семинар: Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др.	1
14.	Балет, как вид театрального искусства. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».	1
15.	Балет, как вид театрального искусства. Балетные спектакли XVIII века	1
16.	Контрольный урок	1
17.	Русский балет. Основные черты русского балета.	1
18.	Русский балет. Романтизм в русском балете	1
19.	Русский балет. Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	1
20.	Русский балет. Семинар: Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др.	1
21.	Русский балет. «Русские сезоны» Дягилева	1
22.	Советский балет. Основные черты советского балета.	1
23.	Советский балет. Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».	1
24.	Советский балет. Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани.	1
25.	Советский балет. Балеты Ю. Григоровича	1
26.	Советский балет. Семинар: Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К.М. Лиена, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова	1
27.	Контрольный урок Современная хореография. Отечественная хореография на современном этапе	1
28.	Современная хореография. Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа.	1
29.	Современная хореография. Балетный театр России конца XX столетия.	1
30.	Современная хореография. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.	1
31.	Современная хореография. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. Семинар: Джордж Баланчин – хореограф XX века.	1
32.	Современная хореография. Развитие современного танца.	1
33.	Современная хореография. Мюзикл как форма синтеза искусств.	1
34.	Аттестация по итогам освоения программы	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

